

«Пиши ее так, чтобы жаворонков не видно было на картине, а пение жаворонков было слышно. В этом – главное.

...Можно просто написать, что хочется – хорошо только написать... Настроение нужно. Нет выше наслаждения созерцания природы».

– Это настроение ощущается в акварелях Николая Дронникова. Его авторский стиль по-своему уникален: акварель по мокрому с тонким, филигранным выписыванием деталей, – восхищается коллегой заслуженный художник России, директор Ярославского художественного училища Сергей КОРОВИН.

А юбилейная выставка Владимира Литвинова поименована «Сотри случайные черты».



Владимир Викторович родился в 1948 году в Минске.

В 1972 году окончил Московский физико-технический институт. С 1980 года – доцент кафедры математического анализа Ярославского государственного университета имени П.Г. Демидова. Кандидат технических наук.

В 1982 – 1984 годах он учился в Ярославском художественном училище. Член Международного художественного фонда, с 1998 года – член Союза художников России. Руководит творческим объединением ярославских художников «Парус».

На выставке представлены пейзажи средней полосы России, а также Турции, Черногории и Франции. Все они написаны во время поездок и пленэров. Художник старается находить новые цветовые решения, основываясь на непосредственных зрительных впечатлениях. В своих работах он стремится к передаче гармонии окружающей природы.

Творцы, один из которых родился на Кубани, второй – на Дальнем Востоке, третий – в Белоруссии, стали яркими представителями ярославской художественной школы. Поздравим их с большим успехом и пожелаем новых достижений в искусстве. <<

ЭКСПОЗИЦИЯ

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Художник – больше, чем профессия: это состояние души, что подтверждают судьбы участников проекта, в рамках которого представили свои работы на выставке в КЗЦ «Миллениум» талантливые ярославцы Елена ИРХИНА, Ирина УМАНСКАЯ, Ирина БЛАЖИНА, Илья ХОДАНОВИЧ.

«Мой друг – художник...»

– Каждый из нас – творческая личность со своим взглядом на мир, но при этом мы друзья и ученики одного мастера – Евгения Варначева, – говорят о себе участники экспозиции «Мой друг – художник...»

Все они пришли – а кто-то даже прорвался! – в изобразительное искусство уже взрослыми людьми, зачастую – минуя начальные этапы художественного образования. Не сразу осознали свое истинное предназначение: сначала попробовали себя в ассоциируемой с успехом профессии из сферы экономики и финансов. Но поняли, что быть винтиком отлаженного механизма подсчета и приумножения денег, усердным клерком на нелюбимой работе – не их стезя. Тогда и пришло понимание: счастье – это когда делаешь то, что нравится, и раскрываешь данные Богом таланты. За свое счастье они решили бороться. Каждый делал это по-своему.

Илья Ходанович из творческой семьи, где все любили литературу, живопись, театр, музыку. Но при выборе им профессии возобладало представление о бизнес-карьере как критерии успешности. Он окончил Московский гуманитарный техникум экономики и права, затем Московскую финансово-юридическую академию и, наверное, смог бы стать преуспевающим банковским служащим или предпринимателем, но не этого требовала его душа.

Точкой бифуркации в судьбе молодого ярославца стало знакомство с художником Евгением Варначевым. Мэтр живописи на долгие годы стал ему наставником и другом.

– Благодаря учителю я как будто увидел мир другими глазами, восхитился и до сих пор не устаю удивляться! При этом самые яркие эмоции рождаются в путешествиях, – восклицает Илья.

Он согласен с Владимиром Высоцким, который в свое время написал с искренним восхищением: «Лучше гор могут быть только горы!»

– Крым, Кавказ – многие работы написаны по впечатлениям от поездок по этим регионам. Там значительно более контрастная, чем на равнинах Центральной России, цветовая

6+



палитра, игра светотени и даже сам воздух другой, – говорит живописец.

Друг и коллега Ильи Ходановича – Ирина Уманская – в свое время окончила экономический факультет ЯрГУ имени П.Г. Демидова. Затем – международную школу дизайна в Москве. Сейчас получает образование по направлению «живопись» в Московском государственном академическом художественном институте имени В.И. Сурикова.

– Проектами интерьеров частных и общественных помещений я занимаюсь более 15 лет. Сначала картины вписывала в общую концепцию дизайна. Потом живопись увлекла меня сама по себе, стала самостоятельным и необходимым элементом бытия, – рассказывает Ирина Уманская.

Она уверена: в сегодняшнее неспокойное время для сбережения психологического здоровья человеку нужен защитный «эмоциональный кокон». Для кого-то это милый дом, для кого-то – работа, которую делаешь для души.

– Я заметила: стоить встать к мольберту – и головную боль как рукой снимает. Творчество дарит радость, приносит удовлетворение – и мне как автору, и зрителям, – объясняет Ирина Уманская.

Эти чувства в полной мере разделяет уроженка Рыбинска Ирина Блажина. Она тоже по окончании школы выбрала для поступления экономический факультет ЯрГУ имени П.Г. Демидова.



дова. Но, получив престижное экономическое образование и поработав некоторое время бухгалтером, решила сменить профессию.

– Сухая выверенность и скрупулезность расчетов, дебет и кредит, прибыль и убыток – оказалось, что подобное не для меня. Тяжело было это признать и в профессиональной сфере начать все сначала, – признается Ирина Блажина.

Имея вузовский диплом и немалый профессиональный опыт, она поступила в художественное училище, где училась вместе со вчерашними девятиклассниками. Тяжело нарушать упорядоченный ритм существования, когда есть семья, дети и с трудоустройством на первый взгляд все хорошо. Но она чувствует себя счастливой – ради этого стоило кардинально поменять жизнь.

Одной из сквозных тем ее творчества стала храмовая и монастырская среда.

Четвертая участница проекта, Елена Ирхина, в творчестве шла от росписи по эмали к живописи. Наша землячка, она сейчас проживает в Крыму, но и малую родину не обходит вниманием.

Всех друзей-художников объединяет верность академическим традициям, которым следовали выдающиеся русские живописцы прошлого. Переноса на холст увиденное, они транслируют главную идею: картина – это зеркало, в котором отражается человеческая душа. <<

